

Porota na tanečnom podujatí

Pohyb bez barier

Mgr. ArtD. Bibiana Lanczova



Po štúdiu v tanečnom odbore - pedagóg moderného tanca - na VŠMU v Bratislave pôsobila ako pedagóg moderného tanca na Tanečnom konzervatóriu v Bratislave.

Účinkovala v Tanečnom divadle Bralen v Bratislave. Podielala sa na mnohých projektoch a dielach: napr. „Hraj noha a ty druhá tancuj!“, „Macbeth“, „Fidlikant na streche“, „Na Vaše hroby“, „Metamorfózy“, „Cigáni idú do neba“, „Osem žien“, „Hamlet“, „Grék Zorba“, „Niekto to rád horúce“... a pod.

Pôsobila aj ako pedagóg a choreograf tanečného súboru Mystic Nitra, TS Allegro Bratislava, na TK E. Jaczovej. Pre Divadlo Nová scéna zastupovala pozíciu: produkčný a obchodný manager.

Momentálne pôsobí ako pedagóg na VŠMU, kde dokončila svoje doktorantské štúdium.

Mgr. Art. Vlniešková Katarina



Študovala na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, štúdium ukončila v odbore pedagogika moderného tanca.

Tancu sa venovala od detstva v LŠU a v TD Bralen. Neskôr pôsobila v tanečných súboroch Torzo Balet /SK/, Szegedský Sučasný Balet /HU/, Bratislavské Divadlo Tanca /SK/, Divadlo Nová Scéna /SK/, Volkoper Wien – Tanz Theater Wien /A/, Aktions Theater Ensemble /A/, Túlavé Divadlo /SK/, pôsobila v nezávislých tanečných a divadelných produkciách na Slovensku, v ČR, Rakúsku, Španielsku, UK, účinkovala v televíznych a filmových produkciách.

Najväčší vplyv v jej umeleckom smerovaní mala dlhoročná spolupráca s J. Alegado-m, počas 20 rokov bola jeho asistentkou, tanečnicou a spolupracovníčkou.

V súčasnosti sa intenzívne venuje tanečnej pedagogike. Vyučovala tanec vo vzdelávacích programoch vo Viedni /A/, na Tanečnom konzervatóriu E. Jaczovej v Bratislave, Súkromnom Konzervatóriu v Nitre. Viedla tanečné workshopy v SR, CZ, Rakúsku, Grécku, Rumunsku, U.S.A.

V súčasnosti vyučuje na Súkromnom Konzervatóriu D. Nebylu v Trnave /SK/, vedie tanečné workshopy, ako interpret spolupracuje s umeleckým zoskupením Neskorý Zber /SK/.

Mgr. Art Elena Chetvernya Svoje prvé umelecké vzdelanie získala na Voronežskom Štátnom Konzervatóriu. Profesionálne pôsobila: Voronežské Štátne Divadlo Opery a Baletu (1994-1996), Mestské Divadlo Ústí nad Labem (1996-1998), Divadlo J.K.Tyla v Plzni (1999-2001), Štátne Divadlo v Košiciach (2001-2017)

Svárnila nespočetné množstvo postáv: v Carmen – Smrť, v Romeo a Júlia – Júlia, v Carmina Burana - Žena v Requiem – Život, Žena v Zvláštna radosť žiť 2 - Viera v Tristan a Isolda - Isolda ...

Získala veľké množstvo ocenení: Ocenenia Cena Literárneho fondu za rok 2007 za postavu Grofky Almavivy Premia Literárneho fondu za rok 2014 za postavu Labuti v baletе „Nočná skúška – príprava na muzikal“ Premia Literárneho fondu za rok 2016 za postavu Matky v baletе „Charlie Chaplin“ a za postavu Matky v tanečnom predstavení „Dennik Anny Frankovej“

Svoju pedagogickú prax vykonávala:

Štatne Konzervatórium Košice - scenicka prax, javiskový pohyb (2015-2017)

Štatné Divadlo Košice - vedenie treningov, skušanie demi-solovych postav

Aktuálne začala štúdium na Výsokej škole múzických umení v Bratislave.

Mgr. art. Kristián Kohút



Kristián KOHÚT Štúdium klasického tanca absolvoval na Tanečnom konzervatóriu Evy Jaczovej v Bratislave v roku 1997 (ped. D. Pilzová) a štúdium v odbore tanečné umenie na VŠMU v roku 2009 (ped. I. Čierniková, D. Hubová). V roku 2017 sa zúčastnil študijného pobytu na Škole amerického baletu v New Yorku. Už počas štúdia na konzervatóriu a krátko po ukončení bol členom baletného súboru Jany Kůrovej v Prahe. V rokoch 1997 – 2009 bol členom Baletu Slovenského národného divadla s výnimkou rokov 1999 -

2000, kedy absolvoval základnú vojenskú službu v Armádnom umeleckom súbore v Bratislave. V roku 2010 bol členom tanečnej skupiny Royal Dancers Róberta Černoviča. V rokoch 2011 – 2013 pôsobil ako marketingový manažér pre Balet SND. Bol dramaturgom baletného galakonzertu 2012 organizovaného SND a dramaturgom medzinárodného podujatia Dance Open Ballet Gala v roku 2013 av roku 2017 pripravoval medzinárodný galakonzert Viva Balet! Od roku 2015 je externým pedagógom na KTT VŠMU a v roku 2016 pôsobil aj na Centre Výskumu HTF VŠMU. Od roku 2014 pravidelne pôsobí ako tanečný pedagóg na medzinárodnej tanečnej škole Danza Mea v Bratislave a v roku 2016,2017 bol hosťujúcim baletným majstrom v baletе ŠD Košice. Pravidelne prispieva recenziami a odbornými článkami do časopisov Tanec, Tempo a český portál Operaplus.cz.

Mgr. Art. Adrian Ducin



Počas štúdia na Choreografickom lýceu v Kišiňove spoluúčinkoval ako tanečník v inscenáciách Moldavskej národnej opery (*Labutie jazero, Spiaca krásavica, Luskáčik, Giselle*). Po štúdiu na tanečnom konzervatóriu vo Viedni – Konservatorium Wien nastúpil do Baletu SND ako sólista s povinnosťou účinkovať v zbere.

Na scéne SND stvárnil niekoľko sólových postáv v klasických baletoch *Labutie jazero Luskáčik* (Gavaliar), *Romeo a Júlia* (Mercutio, Lorenzo), *Korzár* (Ali, Lanquedem), *Sylfída* (James, Gurn), *Giselle* a iné.

Na spoločnom projekte Baletu SND a KTT VŠMU 2014 uviedol tanečnú kompozíciu *The Pieces* pre podujatie Večer tanečného umenia VŠMU a Baletu SND 2016 vytvoril choreografiu s názvom *Jaded Dawn*, o rok

neskôr to bola choreografia *No Way* a *Musical Istropolitan* na pre medzinárodný baletný galakonzert Viva Balet!

Mgr. Art Adam Kavec



Je absolventom Súkromného konzervatória Dezidera Kordoša v Topoľčanoch (2004) a absolventom odboru tanečné umenie na VŠMU (2010, ped. I. Čierniková, D. Hubová). Doktorát si urobil na Univerzite Konštantína Filozofa v Nitre. V rokoch 2006 – 2010 bol členom baletného súboru Štátnej opery v Banskej Bystrici, kde vystupoval v inscenáciách *Gypsy roots – čili Cigánske korenie*, *Macbeth*, *Snehulienka a sedem pretekárov*, *Chrám Matky Božej*, *Vták ohnivák*, *Petruška*, *Ako sa robí tanec*, *Biele peklo alebo Mne sa to stať nemôže*, *Príbeh vojaka*, *Pod rozkvitnutými sakurami*. V roku 2008 pôsobil ako hosťujúci interpret v Divadle štúdio tanca Banská Bystrica v predstavení *Nové stromy vo mne* a od roku 2010 do 2017 pôsobil ako externý člen baletného súboru v Štátnej opere v Banskej Bystrici. Pedagogicky pôsobil na viacerých ZUŠ. V roku 2010 stál pri zrode odboru tanec na SKDK v Topoľčanoch, kde v súčasnosti zastáva pozíciu zástupcu riaditeľa školy a vedúceho odboru tanec. Od roku 2013 je pedagogicky činný v tanečnom klube Novum v Topoľčanoch a od roku 2014 do 2016 na Katedre hudby Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Od septembra 2017 pôsobí ako externý pedagóg na Súkromnom konzervatóriu Dezidera Kardoš v Prešove. Vo svojej vedeckovýskumnej a publikačnej činnosti sa primárne venuje otázkam tanečnej korepetície. Je autorom 10 vedeckých prác publikovaných v zahraničných a domácich recenzovaných periodikách a zborníkoch. V úlohe porotcu bol na tanečných súťažiach ako TopDancing, Tanečný kolotoč, My Popstar a iné.